



Turčija, Aydin

2. 12. - 6. 12. 2019

Predstavitve je pripravila Martina Krašovic.

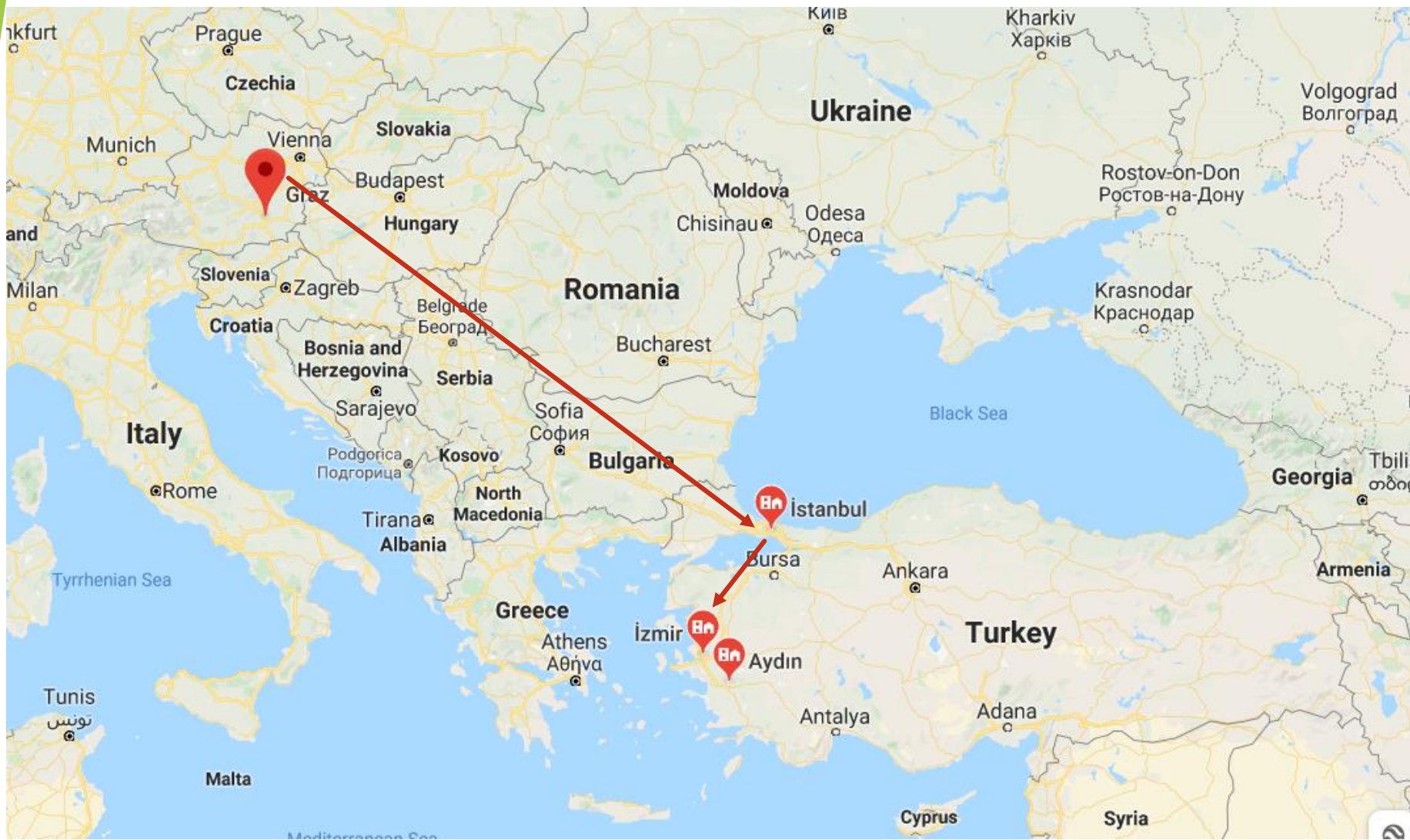
Potovanje v nedeljo, 1. 12. 2019

Letališče Graz, polet ob 9.20 → pristanek v Istanbulu ob 13.35



Polet iz Istanbula ob 16.05 → pristanek v Izmirju ob 17.30





Vožnja s kombijem do Aydına približno 1h 10min

Sprejem pri gostoljubni turški družini





Ga. Fatma, Ali, g. Abdullah





Ponedeljek, 2. 12. 2019

Prijazen sprejem na šoli MEHMET AKIF ERSOY ILKOKULU







HÜSGELDİNİZ









Izmenjava daril

Pogovor o poteku projekta

Let me tell you a story



„Prebijanje ledu“







Predstavitev izobraževalnih sistemov



Predstavitev države, našega kraja in naše šole



Ogled šole



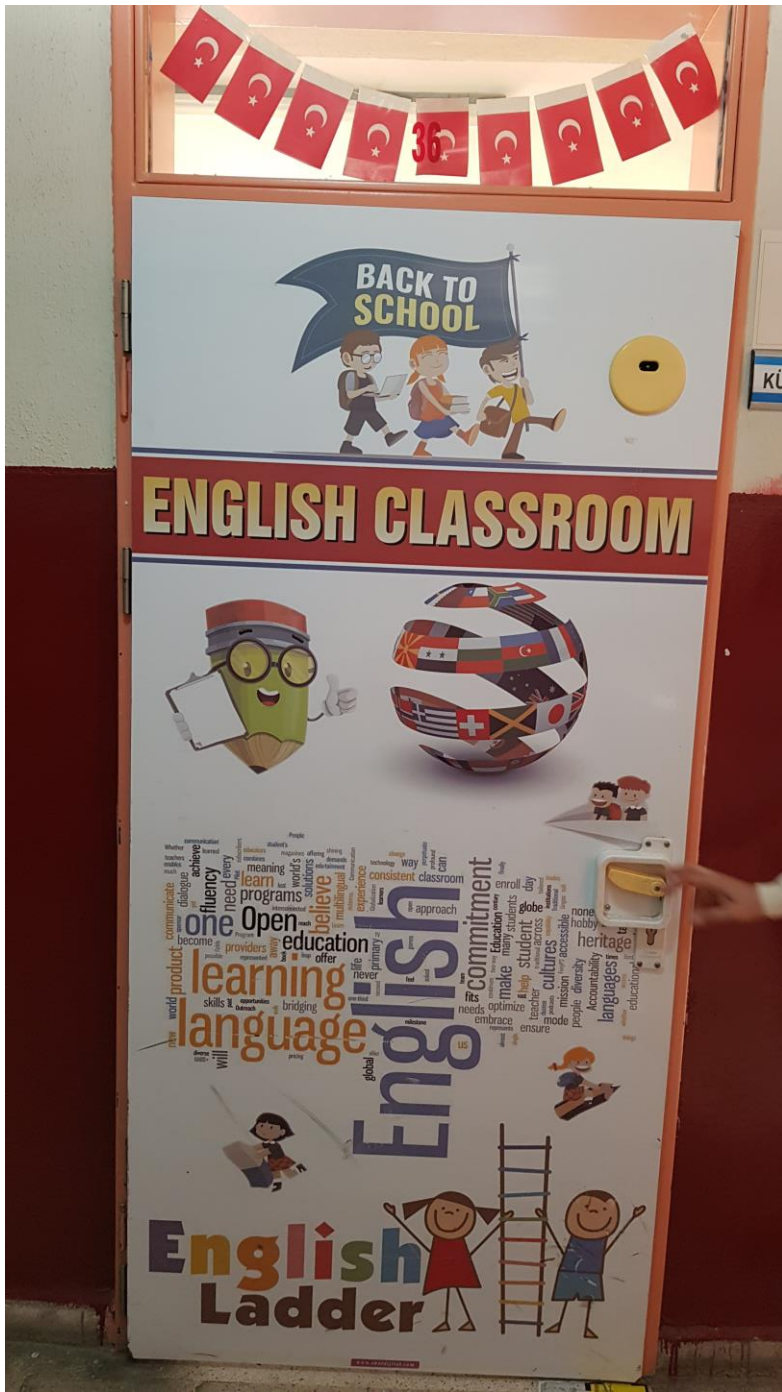
V razredu je 32 učencev.



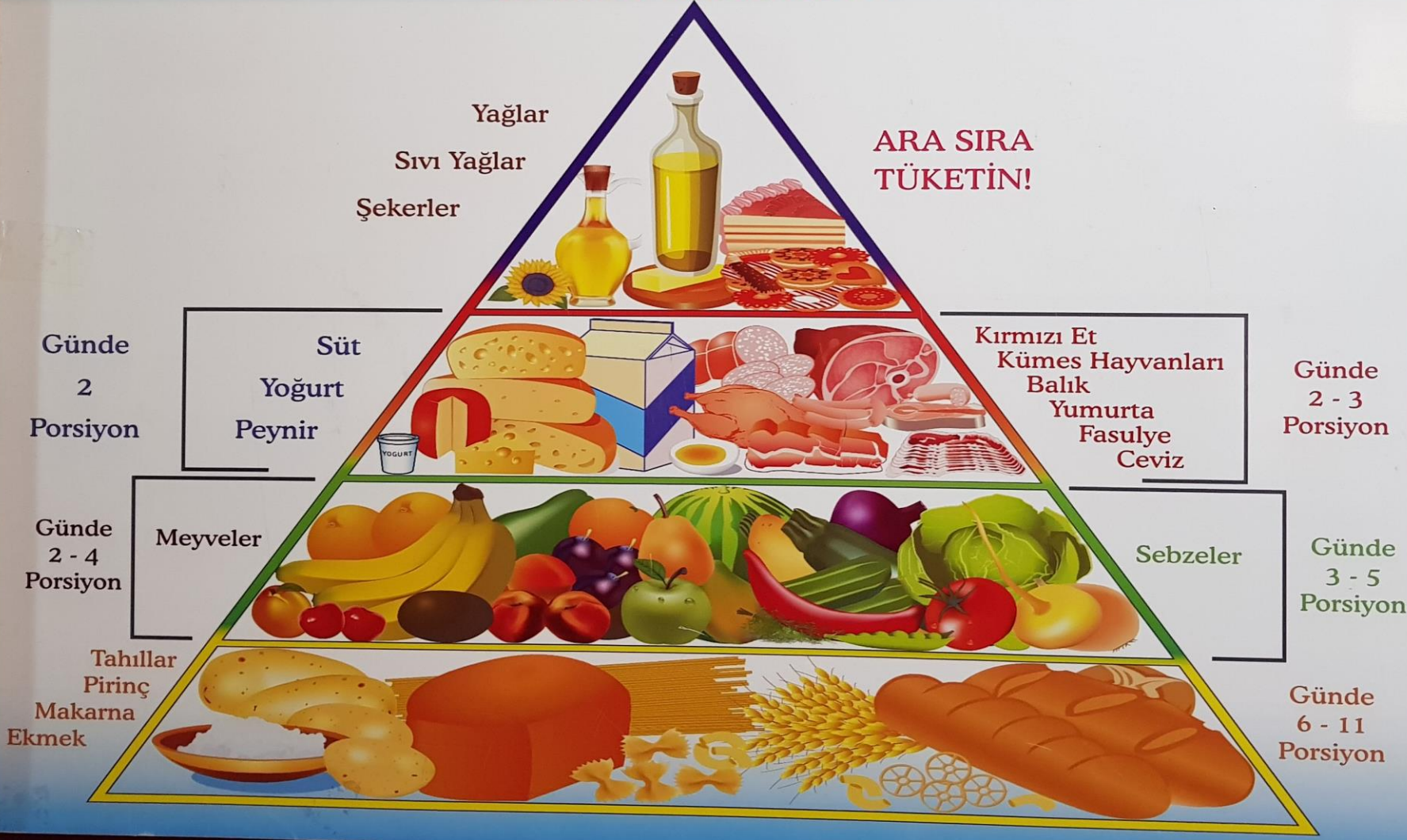
V ozadju je kotiček namenjen projektu Erasmus +.



Na hodniku fotografije šol, ki sodelujejo v projektu.



MEHMET AKİF ERSOY İLKOKULU BESLENME DOSTU OKUL BESİN PRAMİDİ





Kosilo



V zeljnem listu
pečen krompir s
sirom in gobicami

Zelenjavni burek s
skuto



Sprejem pri predstavniku za izobraževanje v provinci Aydın



Študentsko naselje





Sprehod po milijonskem mestu Aydin



Večerja ob glasbi in plesu



Predjed



Glavna jed

Turški ples zeybek



Predstavitev plesov po posameznih državah



Predstavitev narodnega plesa Portugalk





Zaključek zabave ob približno 22.30

Torek, 3. 12. 2019

6 Nasrettin Hoca Fıkrasındaki 6 Mesaj

5 Mart 2019 13:00



Fıkra, kelime anlamıyla "güldürücü ve güldürürken düşündürücü, şakalı öykücük." demek. Fıkralar özünde güldürürken düşünmeyi, insanîyetin, insan olmanın getirdiği güldürü unsurları içerisinde barındırmayı esas alır. Her milletin fıkrası, içerisinde yetiştiği kültürün kültürel değerlerini, zihniyetini barındırır.

Nasreddin Hoca, Türk milletinin sözlü kültürünün tarihe bıraktığı olmazsa olmaz isimlerden biri. Fıkraları tüm dünyada uluslararası bir etki taşıyan Nasreddin Hoca'nın 6 fıkrasındaki 6 ayrı mesaja birlikte bakalım:

Turška literarna oseba Nasreddin Hodja nastopa v anekdotah, ki temeljijo na razmišljanju o šalah turškega naroda.

Pomembnih je šest sporočil:

1. Potrebno je sprejemati pozitivne in negativne dogodke. Tako lahko vzbudimo empatijo in upoštevamo drugo stran.
2. Ena izmed največjih napak je, če sodimo ljudi glede na to, kako so oblečeni.
3. Nikoli ne obupajmo.
4. Cenimo svoj materni jezik.
5. Težimo k pravičnosti in enakosti.
6. Dragoceni lastnosti človeka sta sposobnost govorjenja in razmišljanja. Če govorimo brez razmišljanja, delamo napake.











Okvir z naslovom projekta se bo prenašal iz države v državo.

Vožnja z avtobusom do ostankov antičnega mesta Afrodisias



Vstop v mesto iz 3. st. pr. n. št.



Vhod v mesto, posvečeno Afroditi, grški boginji ljubezni in lepote ter zaščitnici zaljubljenecv



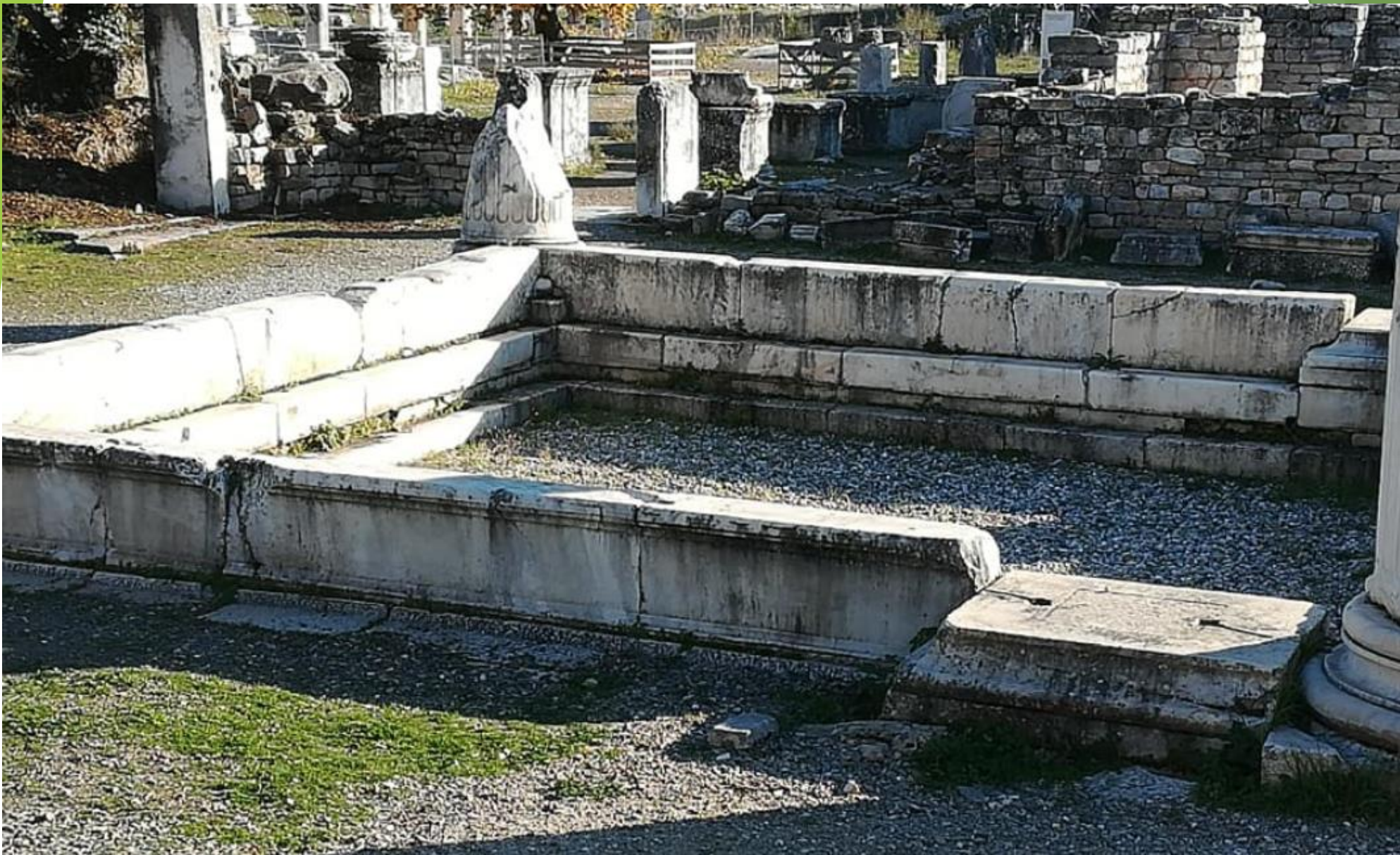


Javna stranišča



Sužnji so segreli površino stranišča, da ga je lahko uporabil kdo od pomembnejev. Pod straniščem naj bi tekla tekoča voda.

Sužnji so veljake, po opravljeni potrebi, skozi spodnji del stranišča očistili s spužvo-gobico, ki je bila pritrjena na palici. Tukaj so se družili in razpravljali tudi o pomembnih dogodkih.



Bazen

Stadion namenjen gladiatorskim igram





Olimpijski bazen



Reka, ki je tekla skozi antično mesto Afrodiasias, se je izsušila.

Teater



Tragedije in komedije so uprizarjali moški igralci. Nosili so maske, ki so bile še posebej pomembne, ko je šlo za uprizarjanje ženskih vlog. Igrali so na hoduljah.

Afroditin tempelj



Po grški mitologiji naj bi Afrodita nastala iz morske pene.

Jonski in korintski stebri



Korintski steber je oblikovan iz listov akante - rastline iz Sredozemlja.



Antični sarkofagi





Sreda, 4. 12. 2019



Obisk muzeja avtomobilov v zasebni lasti (Key Museum) v kraju Torbali
Fotografija je pred „Batmobile“ - avtomobilom Batman-a.







MORGAN
4x ROADSTER
1940
74
1999
4
740
170
15.6

KEY

Modna revija v tovarni usnja



Pokušanje turških sladkarij v trgovini





Turška pica „pide“



Hrustljava sladica iz sezamovega olja in pistacij

Mesto Kusadasi ob Egejskem morju



Srednjeveška trdnjava



V lepem vremenu se vidi grški otok Samos.





Okostje kita





Večerja

Hrustljavi sladko slani tanek kruh



Četrtek, 5. 12. 2019



Vas Sirince, znane po vinogradih in okusnem vinu.

Drevo s turškimi očesi, ki preganjajo zlo.



Kuhanje turške kave v vročem pesku



V bakreni džezvi močno segrejejo in mešajo mleto kavo. Nato jo zalijejo z vrelo vodo. Postreže se na pladnju z džezvo, skodelico in kozarcem vode.



Hiša Device Marije



Religije po razlagi našega vodiča:

- 7 % Judov,
- 11% katolikov,
- ostali so večinoma muslimani.

MERYEM ANA EVİ
MAISON DE LA VIERGE
MARY'S HOUSE

MERYEM ANA EVİ

*Meryem Ana Evi ve civarı kutsal bir alandır.
Ziyaret esnasında uygun bir davranış tarzı,
sükunet ve düzgün bir kıyafet rica olunur.*

Teşekkür ederiz

*Meryem Ana Evi, House of the Virgin Mary
and its surroundings is a sacred and holy place.*

*While visiting, please observe silence and be
appropriately dressed.*

Thank you

Hz. Meryem Ana Evi Derneği



Krstni bazen



Dom apostola Janeza



Po verovanju nekaterih kristjanov naj bi Marija tukaj živel
do njene smrti.

Izvir



Zapis želja na papir





Drevo z dobrimi željami

Muzej maket - prikaz življenja nekoč

Oblikovala ga je učiteljica RP z možem



Figure so v naravni velikosti. Derviši - samo moški plesalci, ki med vrtenjem padejo v trans.





Maketa življenja na vasi



Antični Efez (Ephesus) ob Egejskem morju



Mesto je bilo zgrajeno v 10. st. pr. n. št. Danes je vidnih le 30% izkopanin. Na fotografiji so ostanki teatra „The Great Theater of Ephesus.“



TR BÜYÜK TİYATRO

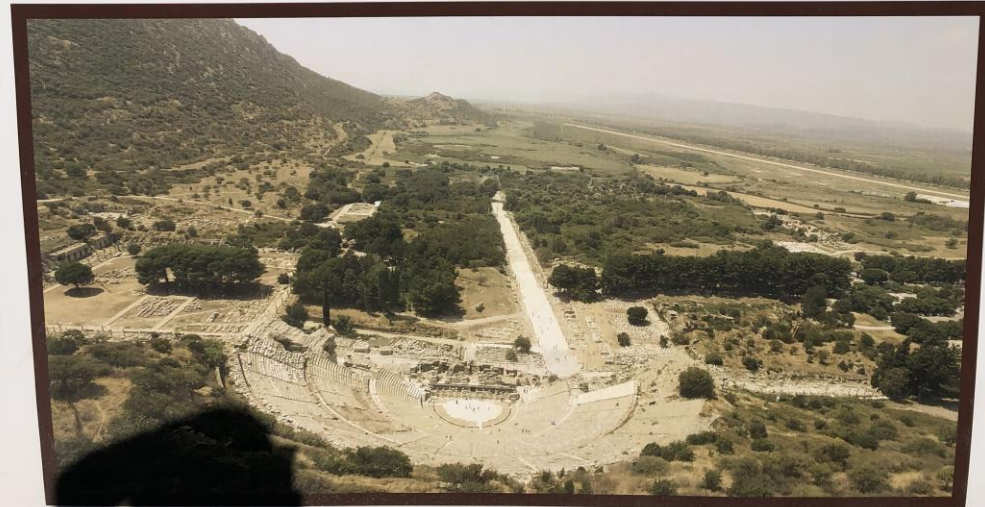
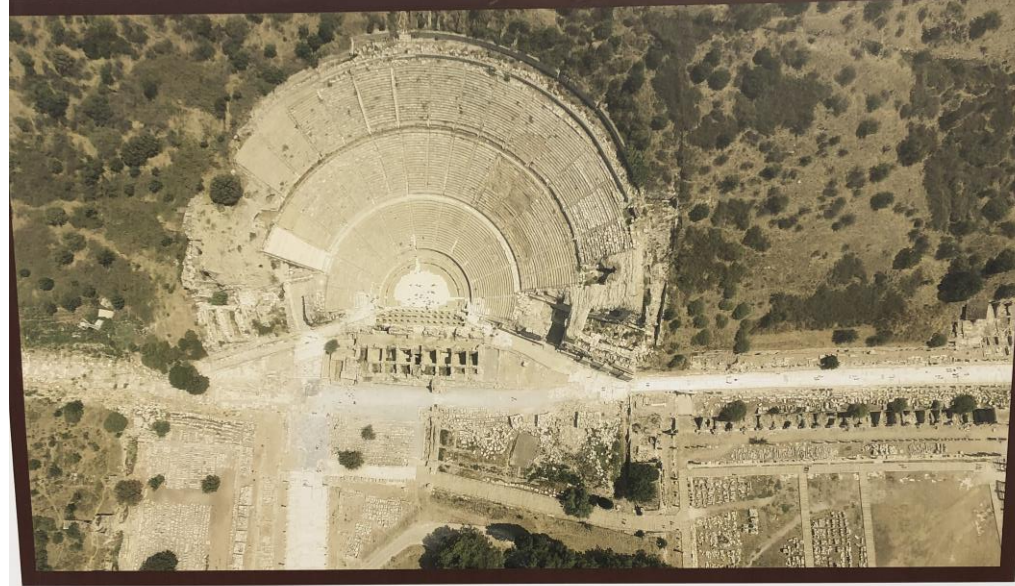
Büyük Tiyatro, Helenistik Dönem'de inşa edilmiş öncül bir yapıya (İ.Ö. 3.-1. yüzyıl) kadar geri gitmektedir. Roma Dönemi'nde yapı İmparator Domitianus (İ.S. 81-96) ile Traianus (İ.S. 98-117) zamanında kapsamlı bir yenileme sırasında ilk önce iki katlı, sonraları üç katlı gösterişli bir cepheye kavuşmuştur. Yapı tiyatro gösterilerinin yanı sıra toplantılara da hizmet etmekteydi; Roma İmparatorluk Devri'nin ilerleyen dönemlerinde gladyatörler arenası olarak kullanıldığı da kanıtlanmıştır. Yapı İ.S. 7. yüzyıldan hemen önce Bizans sur duvarlarına dahil edilir.

E THE GREAT THEATRE

The Great Theatre goes back to a preceding structure of the Hellenistic period (3rd-1st century B.C.). In the Roman period there was an extensive rebuilding under the Emperors Domitian (A.D. 81-96) and Trajan (A.D. 98-117) with at first a two-, later three-storeyed impressive façade. In addition to theatre performances, assemblies also took place there; in the later Imperial period, gladiatorial contests are also attested. Before the 7th century the Theatre was incorporated into the Byzantine city walls.

D DAS GROSSE THEATER

Das Große Theater geht auf einen hellenistischen Vorgängerbau (3.-1. Jh. v. Chr.) zurück. In römischer Zeit erfuhr es unter den Kaisern Domitian (81-96 n. Chr.) und Trajan (98-117 n. Chr.) eine umfangreiche Neugestaltung mit einer zunächst zwei-, später dreigeschossigen Prunkfassade. Neben Theateraufführungen diente es auch Versammlungen; für die fortgeschrittene Kaiserzeit ist eine Funktion als Gladiatorenarena nachweisbar. Noch vor dem 7. Jahrhundert wird das Theater in die byzantinische Stadtmauer eingebunden.



Bazen









Ob simbolu medicine



Pred ostanki tretje največje knjižnice iz „starodavnega sveta“ - Celzove knjižnice



V njej naj bi bilo shranjenih 12.000 zvitkov. Za knjižnico so živeli filozofi.

TR CELSUS KÜTÜPHANESİ

Efes'in hiç şüphesiz en tanınmış anıtı olan Celsus Kütüphanesi, İ.S. 100 ile 110 yılları arasında Gaius Iulius Aquila tarafından babası Senatör Tiberius Iulius Gaius Iulius Polemaeanus için yaptırılmıştır. Kütüphane esasında ölen kişinin mezar odasının üzerine inşa edilmiş bir *heroon* (kahramanlık anıtı) olarak anlaşılmalıdır.

Her iki yanında birer heykel kaidesi bulunan, dokuz basamaklı bir merdivenle ön hole çıkmakta, buradan da asıl kütüphane odasına ulaşılmaktadır. Gösterişli cephenin *aediculalı* mimarisi, her ne kadar taban ve duvarlar mermerle kaplanmış olsa da, binanın iç kısmında kullanılan tuğla yapı tekniğine zit düşmektedir. İ.S. 270 civarında bir depremle kütüphane yıkılmış ve daha sonra yeniden inşa edilmemiştir. Geç Antik Çağ'da gösterişli ön cephesinin kalıntıları bir cadde geçmesinin arka duvarı olarak kullanılmıştır. Yapının 1970-1978 yıllarında gerçekleştirilen restorasyonu Anton Kallinger-Prskawetz tarafından finanse edilmiştir.

E THE CELSUS LIBRARY

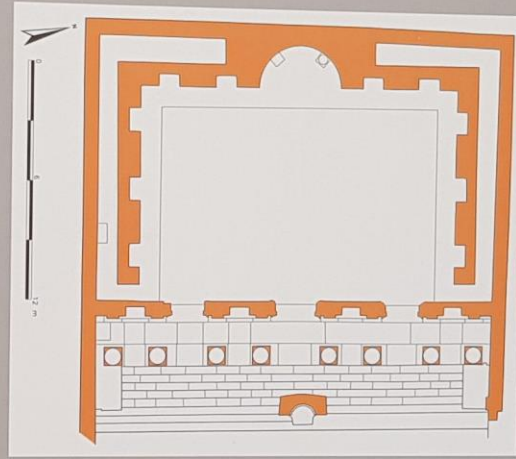
The Celsus Library, certainly the most well-known monument in Ephesus, was built between A.D. 100 and 110 by Gaius Iulius Aquila for his father, the senator Tiberius Iulius Celsus Polemaeanus. The library can actually be interpreted as a *heroon* which was built over the burial chamber of the deceased.

A flight of nine steps at the façade, flanked by statue bases, led to a vestibule from which the actual library room could be entered. The aediculated architecture of the impressive façade contrasts with the brick construction of the building's interior, although the floors and walls were revetted with marble. The library was destroyed during an earthquake in ca. A.D. 270 and was not rebuilt. In the late antique period the remnants of the splendid façade served as the rear wall of a street fountain. The re-erection took place during the years 1970-1978 with the financial help of Anton Kallinger-Prskawetz.

D DIE CELSUSBIBLIOTHEK

Die Celsusbibliothek, sicher das bekannteste Monument in Ephesos, wurde zwischen 100 und 110 n. Chr. von Gaius Iulius Aquila für seinen Vater, den Senator Tiberius Iulius Celsus Polemaeanus, gestiftet. Die Bibliothek ist eigentlich als *Heroon* zu verstehen, das über der Grabkammer des Verstorbenen errichtet wurde.

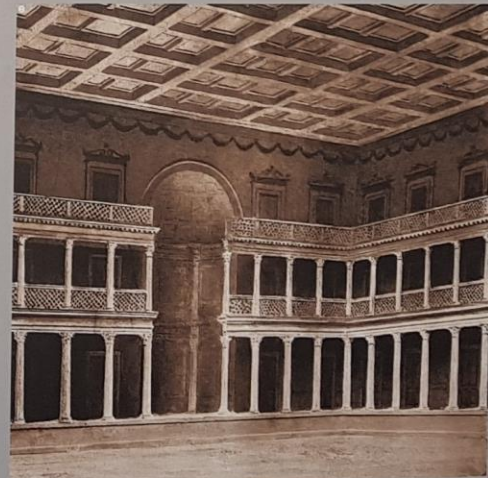
Über eine neunstufige, von zwei Statuenbasen flankierte Freitreppe erreicht man die Vorhalle, von der aus der tatsächliche Bibliotheksraum betreten werden konnte. Die Tabernakelarchitektur der Prunkfassade kontrastiert mit der Ziegelbauweise im Inneren des Gebäudes, auch wenn dessen Böden und Wände mit Marmor verkleidet waren. Bei einem Erdbeben um 270 n. Chr. wurde die Bibliothek zerstört und nicht wieder aufgebaut. In der Spätantike dienten die Reste ihrer Prunkfassade als Rückwand eines Straßenbrunnens. Die Wiedererrichtung erfolgte in den Jahren 1970-1978 mit einer Finanzierung durch Anton Kallinger-Prskawetz.



Plan



1 Kazı çalışmaları sonrası Celsus Kütüphanesi
The Celsus Library after the excavations
Die Celsusbibliothek nach den Freilegungsarbeiten



2 İç mekânın rekonstrüksiyonu
Reconstruction of the interior room
Rekonstruktion des Innenraumes



Promenada



Nasadi oljk, breskovih dreves, fig ...

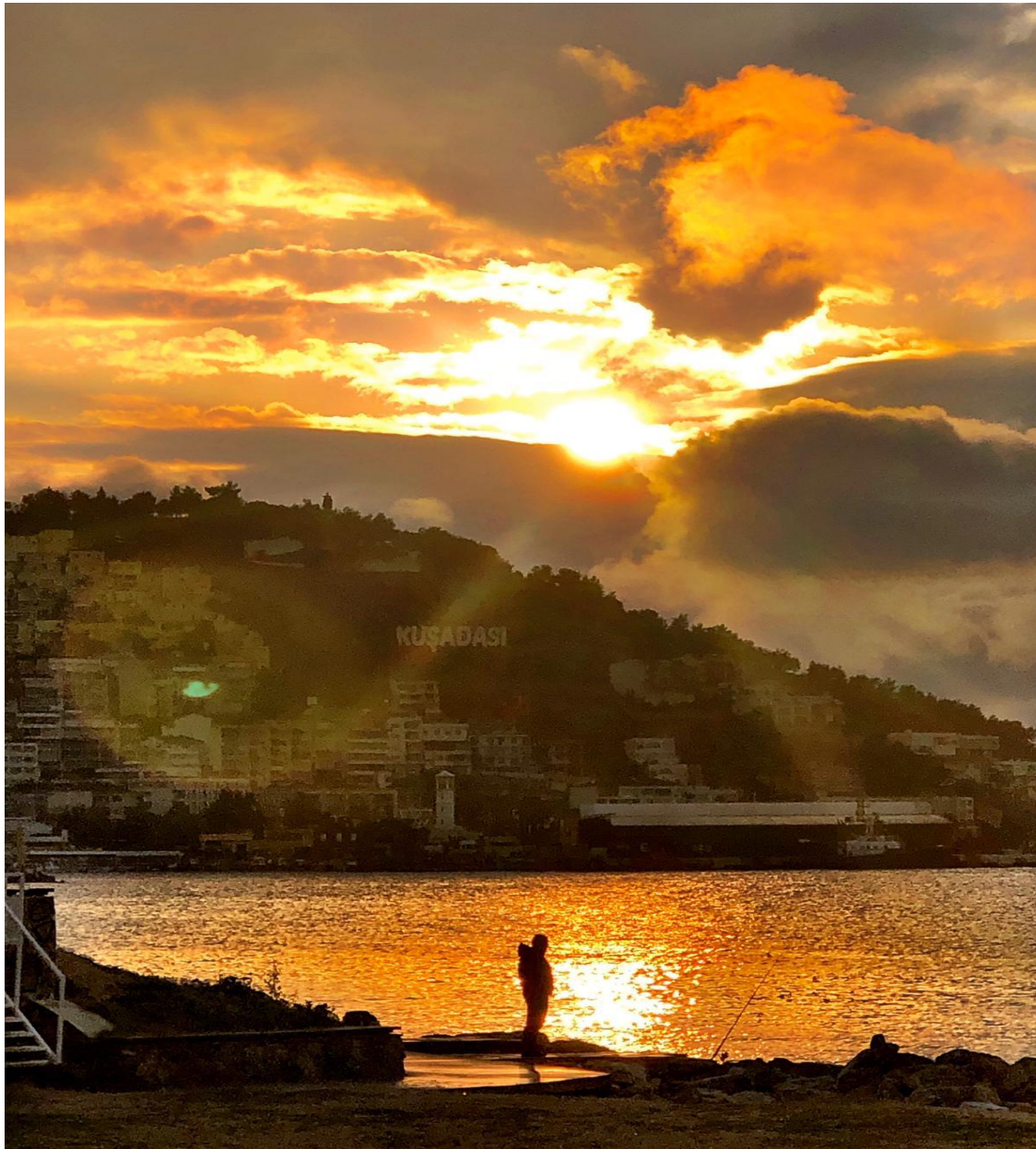




Druženje s hrvaškimi učenci



Sprehod ob obali Kusadasi



Večerja





Sladica



Halva

Pred podelitvijo priznanj v hotelu Efeler











Petek, 6. 12. 2019



Izdelki turških in gostujočih učencev

Evalvacija mobilnosti



Pozdrav učiteljem gostujoče šole





Ogled džamije





Ob petkih je v bližini gostujoče šole bazar.

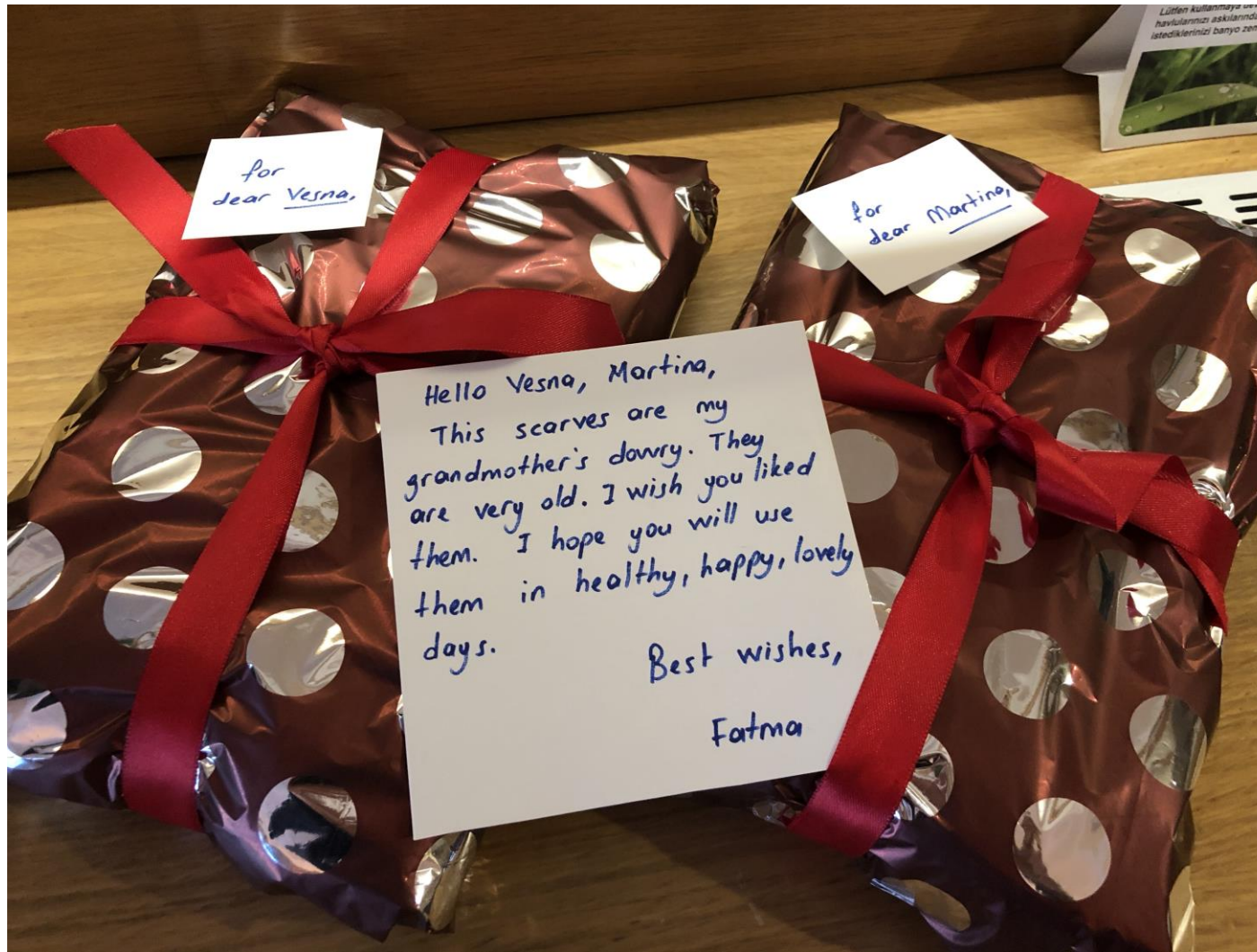




Obisk pri gostujoči družini naših učencev



Sobota, 7. 12. 2019

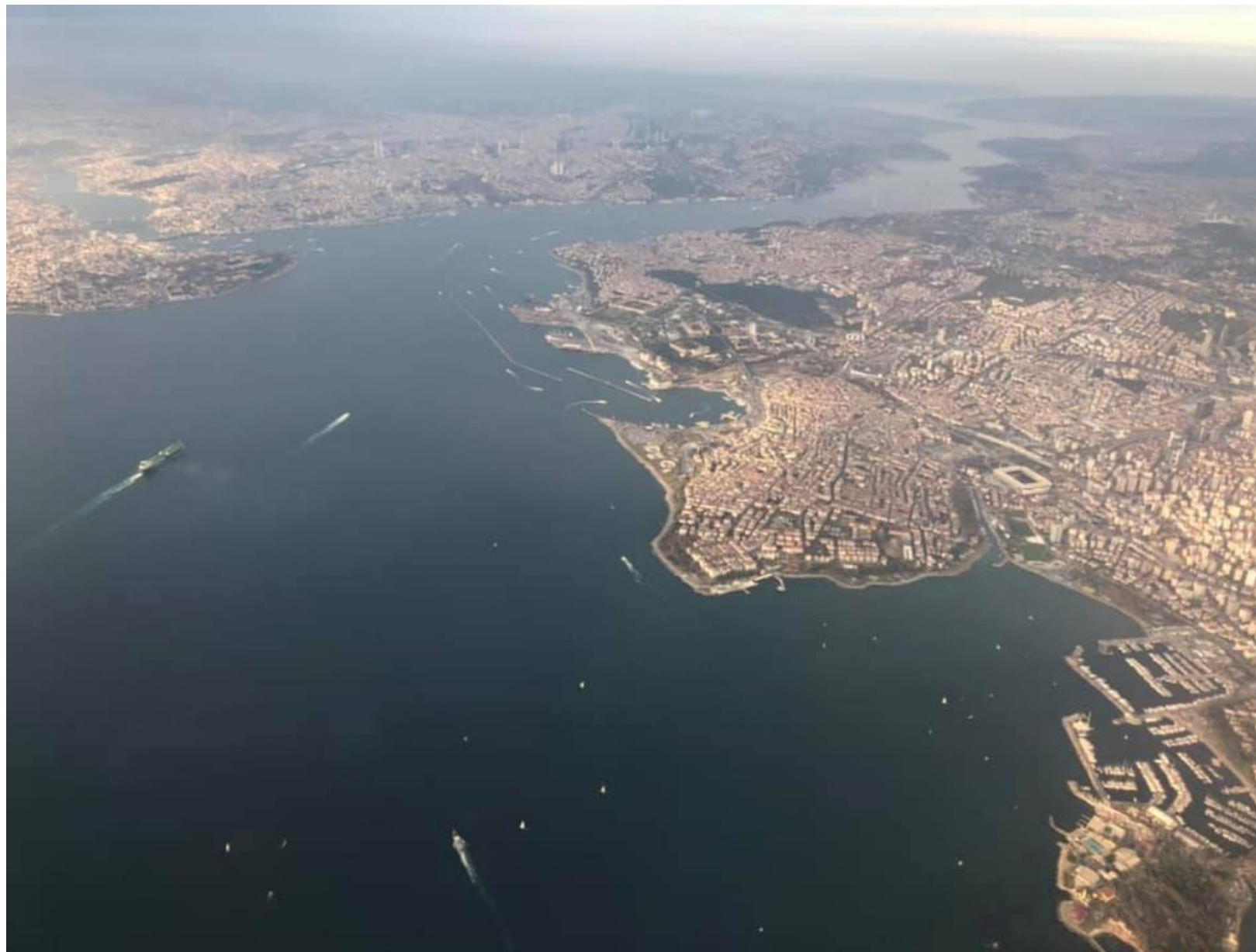


Darilo gostujoče družine: rute, ki so dota Fatmine babice.

Vožnja do letališča Izmir



Pogled na petnajst milijonsko mesto Istanbul



„Doma“ na letališču Jožeta Pučnika

